

Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от «09» декабря 2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «09» декабря 2024 г.
Приказ №412



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00f9962857744e70debea9a8fe1daa327e
Владелец: Науменко Светлана Владими-
ровна
Действителен: с 02.05.2024 по 26.07.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танец. Первые шаги»
по обучению основам хореографии
возраст обучающихся: 9 – 14 лет
Срок реализации программы: 5 месяцев

Авторы-составители:
Олейникова Екатерина Евгеньевна
Синдеева Ольга Леонидовна
педагоги дополнительного образования

Волгоград- 2024

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность **дополнительной** **общеобразовательной**
общеразвивающей программы по обучению основам хореографии «Танец. Первые шаги» художественная, так как она формирует и развивает способности учащихся к хореографии

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Танец. Первые шаги» направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, а систематические занятия хореографией способствуют формированию у учащихся общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих

Педагогическая **целесообразность** **дополнительной**
общеобразовательной общеразвивающей программы в необходимости формирования у детей здорового образа жизни через занятия хореографией.

Программа позволяет заниматься не только одаренным детям, но и учащимся со средними физическими данными, так как в процессе занятий происходит формирование правильной осанки и развитие суставно-мышечной системы организма ребенка. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса.

В процессе занятий учащиеся усваивают общечеловеческие ценности, нормы и культуру поведения в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

- *доступность* (преподнесение материала в соответствии с возрастом учащихся, постепенность в усвоении материала от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей, сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее);

- *индивидуальность* (учет индивидуально-психических особенностей детей темперамент, статус в коллективе, активность, особенности восприятия и памяти);

- *систематичность и последовательность обучения* (реализация содержания дополнительной общеобразовательной программы осуществляется посредством использования следующих методов обучения).

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных направлений хореографии: классический и современный эстрадный танец. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Адресат программы: дети от 9 до 14 лет.

Этот возраст является переходом от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят

интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. В этом возрасте развивается стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Возрастает способность к логическому мышлению, к сложному восприятию времени и пространства; к проявлению творческого воображения и творческой деятельности; прогнозировать последствия своих поступков.

Количество детей в группах- 12-30 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы — ознакомительный.

Срок реализации программы обучения — 5 месяцев.

Образовательный процесс выстраивается таким образом, чтобы обеспечить преемственность и последовательность обучения.

Данная программа является вводным курсом и направлена на первичное знакомство с навыками музыкально-двигательного движения, развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, музыкально двигательной памяти.

Общее число часов за пять месяцев — 80.

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю: 2 раза по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть.

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная (учебная группа) форма;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей

– практикум, отчетные концерты;

по дидактической цели:

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством классического и эстрадного танца.

Задачи:

Образовательные:

- научить правилам поведения в танцевальном зале, изучить схему танцевального зала;
- познакомить с названиями движений и правилами их исполнения;
- изучить последовательность и правильное исполнение партерной гимнастики;
- научить исполнять простые танцевальные элементы.
- познакомить с историей хореографии.

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- научить определять характер и темп музыки;
- способствовать развитию музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений, умения самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Учебный план

№	Раздел (темы)	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История хореографии.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
2.	Азбука музыкального движения.	12	2	10	Контрольное выполнение отдельных движений.
3.	Азбука эстрадного танца.	38	2	36	Контрольное выполнение отдельных движений.
4.	Постановочная работа.	10	-	10	Контрольное выполнение.
5.	Репетиционная работа.	12	-	12	Обсуждение.
6.	Концертная деятельность.	4	1	3	Обсуждение.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Обсуждение.
	Итого:	80	6	74	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Краткий экскурс в историю хореографии. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

Практика: Тестирование на выявление способностей к хореографии.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория: Мелодия и движение. Прослушивание музыки. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 3/4, 4/4. Контрастная музыка; быстрая - медленная, веселая - грустная. Такт, затакт. Изучение схемы танцевального зала.

Практика: Маршировка в темпе и ритме музыки (на месте, вокруг себя, вправо и влево). Перестроения из линии в круг. Перестроения из колонны в шеренгу и обратно. Продвижение по кругу (по внешнему и по внутреннему).

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 4. Азбука эстрадного танца.

Теория: Краткие сведения о происхождении эстрадного танца.

Практика: Элементы эстрадного танца: приветствие (поклон); позиции рук, ног; подскоки на месте, вперед, назад в повороте бег на месте, по кругу; шаг вперед с выведением ноги на пятку, шаг назад с выведением ноги на носок; прыжки на месте с поджатыми ногами назад, прыжки по 6 позиции ног с хлопками рук над головой, выпады вправо и влево с притопом, галоп вправо и влево с переступанием, перестроение из двух линий в колонну, разучивание композиции танца.

Форма контроля: Контрольное выполнение движений.

Тема 7. Постановочная работа.

Теория: Определение рисунка танца. Характер танца.

Практика: Соединение комбинаций в композицию танца. Перестроения.

Форма контроля: Зачёт.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория: Что такое репетиция?

Практика: Отработка основных движений, работа над осанкой, руками, работа над синхронностью, отработка над всей композицией танца.

Форма контроля: Обсуждение.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория: Наставления, инструктаж.

Практика: Участие учащихся в концертных мероприятиях, конкурсах.

Обсуждение своих выступлений их оценка.

Форма контроля: Обсуждение.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: Наставления, инструктаж.

Практика: Отчетный концерт. Исполнение изученных танцевальных номеров за учебный год. Подведение итогов.

Форма контроля: Обсуждение.

Планируемые результаты

Предметные. Учащийся будет знать:

- правила поведения в танцевальном зале и технику безопасности,
- схему танцевального зала,
- название движений и правила их исполнения,
- самостоятельно ориентироваться в пространстве,
- первичные сведения об искусстве хореографии.

Учащийся будет уметь:

- определять характер и темп музыки,
- исполнять простые танцевальные элементы эстрадного и народного танца.

Личностные:

- овладеют основами культуры общения и поведения в социуме,
- будут демонстрировать чувство ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- определение характера и темпа музыки,
- демонстрация музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.

Раздел №2
**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий
формы аттестации»**

***Календарный учебный график на учебный год дополнительной
общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги».***

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов на период освое- ния программы	Сроки промежуточ- ной/итоговой аттестации
09.01. -31.05 текущего учебного года	20 недель	80	<i>Январь</i> -диагностика. <i>Март</i> определение степени усвоения детьми учебного материала, <i>Май</i> -подведение итогов учебного года-концерт

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с оборудованным танцевальным станком, зеркалами.

***2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для
реализации программы (в расчете на количество учащихся):***

- магнитофон.

- форма для занятий (у девочек – гимнастический купальник, юбка, балетки; у мальчиков — футболка, шорты, балетки).

3. Информационное обеспечение программы:

- музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

5. Кадровое обеспечение:

Реализует программу педагог дополнительного образования с педагогическим образованием по профилю программы.

Формы аттестации.

В ходе реализации программы используются *промежуточная* аттестация - вводная диагностика способностей к хореографии, контрольное выполнение изученного по основным разделам программы, открытое занятие, а также *итоговая* аттестация- подведение итогов учебного года-открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: аналитическая справка, видеозаписи, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей. Предъявляются и

демонстрируются образовательные результаты в следующих формах: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, аналитическая справка, заключительный концерт

Оценочные материалы

Диагностические методики:

- вводная диагностика,
- тестирование,
- интеллектуальный конкурс «Что ты знаешь о хореографии»,
- импровизация.

Вводная диагностика

Способы выявления способностей к хореографии в начале учебного года

Критерии	Задание	Результат
Чувство ритма.	1. Пройти под музыку на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями и так далее. 2. Прохлопать простейший ритмический рисунок.	Высокий уровень; четко марширует, точно повторяет хлопки, быстро запоминает рисунок. (Выполнено -2 Частично-1 Не выполнено-0) Критерии; <i>Средний уровень:</i> допускает ошибки, ритм воспроизводит не точно. <i>Низкий уровень:</i> не включается в ритм музыки, не может повторить ритм хлопков.

Координация движений	Эмоциональность	Физические данные
Движения по показу. Повторение за педагогом. Игра «Повтори»: воздух — руки вверх вода — руки в сторону земля — присесть.	Под музыку дети должны изобразить животное, птицу.	Выворотность ног — упражнение по 1-ой позиции. Гибкость — наклоны туловища вперед, назад, в сторону. Подъем стопы — из положения сидя, достать носочком ноги до пола.
Критерии		

<i>Высокий</i> – свободно и четко повторяет движения. <i>Средний</i> – двигается неуверенно. <i>Низкий</i> уровень - затрудняется двигаться.	<i>Высокий</i> - точно передает игровой образ. <i>Средний</i> - не достаточно эмоционально передает образ. <i>Низкий</i> - не хочет участвовать в игре.	<i>Высокий</i> - выполняет все точно по заданию педагога. <i>Средний</i> - выполняет задание, но испытывает трудности при выполнении отдельных элементов. <i>Низкий</i> - не может повторить большую часть упражнений.
--	---	--

Высокий уровень: 3балла. Средний уровень: 2 балла. Низкий уровень: 1балл.

*Выявление способностей к хореографии в начале
и в середине учебного года*

№ Группы	Ф.И.О.	Чувство ритма	Координация движения	Эмоциональн ость	Физические данные	Сумма баллов

Способы проверки результатов

освоения программы:

- использование текущего контроля, после окончания каждого занятия ведется устный опрос и проверка практических заданий;
- усвоение материала каждого года обучения завершается контролем в форме отчетного концерта, где обучающийся показывает свои умения управлять пластикой тела, владения техникой танца, умения создать художественный образ.
- участие в хореографических конкурсах, фестивалях, проведение отчетных праздничных концертов;
- анализ проведенных мероприятий;
- открытые занятия, отчетные концерты для родителей, которые смогут увидеть достижения своих детей.

Методические материалы.

Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,
- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения: (беседа о культуре поведения на сцене и в жизни, объяснение как лучше сделать тот или иной танцевальный элемент и запомнить его, рассказ история бального и эстрадного танца).

Наглядные методы обучения:

- просмотр видео записей с хореографических конкурсов, концертов, видео записей собственных выступлений и их обсуждение.

Практические методы:

- подготовительные упражнения,
- классический тренаж у станка,
- практические задания,
- репетиции.

Для развития творческих способностей используется метод импровизации.

Список используемой литература Литература для педагога:

- 1.Александрова Н.А., Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих/ Александрова Н.А.-М.: Планета музыки, 2014.
- 2.Волынский А.Л. Азбука классического танца. Книга ликований. /Волынский А.Л.-М.: Книга по требованию, 2013.
- 3.Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Танец на эстраде» / Шевченко Е.П.-Саратов: Институт искусств,2016.
- 4.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. /Шереметьевская Н. М.: Один из лучших. 2016.

Интернет-источники:

- 1.Бесплатные книги по хореографии. Электронная библиотека.
URL:https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=20 (06.12.2024)
- 2.100 уроков классического танца.USL:
<https://djvu.online/file/09RSzAI1MxVH3> (06.12.2024)

Литература для детей и родителей:

- 1.Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. М.: Планета музыки,2021.
- 2.Дубских Т.М. Основы хореографии. Учебно-методическое пособие. М.: Планета музыки,2021.
- 3.Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Планета музыки,2021.
- Т.М. Хореография для начинающих. М.: Планета музыки,2021.
- 4.Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие. М.: Планета музыки,2021.
- 5.Цорн.А.Я.Грамматика танцевального искусства и хореографии. Учебное пособие. М.: Планета музыки,2021.